

A woman with dark hair is singing into a microphone. She is wearing a white top and a necklace. The background features a large, stylized sunburst or fan-like pattern in shades of blue and black. The text 'Eyes' is written in a large, white, cursive font, and 'diamond' is written in a smaller, blue, sans-serif font below it.

Eyes
diamond

s o u l & c o o l l i v e m u s i c

MOOD - Il **SOUL** come contaminazione in vari generi ed epoche con una scelta musicale classica e raffinata, a volte soft, altre volte un po' latin, altre volte ballabile passando dal vintage 50/60s alle più recenti epoche: Randy Crowford, Dionne Warwick, Julie London, Shirley Bassey, Eiko Shuri, Grace Jones, Karen Souza, Donna Summer, Sade, Simply Red, Amy Winehouse, Annie Lennox, Sade.

Il **SOUL** come espressione visiva, come esperienza sensoriale ed emozionale con la calda voce di Samira, il suo glamour, i cambi d'abito, il sound ricercato nel rispetto delle suggestioni originali e la rievocazione di lussuose atmosfere chic ispirate ad un certo mood cinematografico.

TARGET - I *diamonEyes* si offrono per club esclusivi, hotel di lusso, casinò, lounge bar, piazze, festival, teatri per ricevimenti, convention, matrimoni.

FORMAZIONE - Cinque elementi base più, a richiesta, tre polistrumentisti per offrire sonorità più complete ed un'immagine più ricca:

Voce solista:	Samira
Basso:	Andrea F. Bassani
Pianoforte & keys:	Carlo Riboni
Chitarre:	Max Ferri
Batteria:	Ares Cabrini
Sax & percussioni:	turnista
Tromba:	turnista
Trombone:	turnista





REPERTORIO – Sulla base del mood musicale e stilistico indicato in precedenza, si orienta la scelta dei brani proposti con un repertorio prevalentemente soul classico e raffinato, dal vintage al contemporaneo, con qualche divagazione di pregio:

- **You Know I'm No Good*** Amy Winehouse
- **I Put a Spell On You** Anny Lennox
- **On The Radio** Donna Summer
- **You Might Need Somebody** Randy Crawford
- **This Masquerade** Karen Souza
- **Tears Dry On Their Own** Amy Winehouse
- **Sunrise** Simply Red
- **Sweetie Pie*** Dionne Warwick
- **Rio De Janeiro Blue*** Randy Crawford
- **Lullaby of Birdland*** Nikki Yanofsky
- **Diamonds Are Forever** Shirley Bassey
- **Opiniaio** Rosalia De Souza
- **Smooth Operator** Sade
- **Something Got Me Started*** Simply Red
- **Our Day Will Come** Dionne Warwick
- **When We Were Young** Adele
- **Street Life** Randy Crawford
- **Love Is A Losing Game** Amy Winehouse
- **Fly me to the moon** Julie London
- **The Look Of Love** Nancy Wilson
- **Mas Que Nada** Eiko Shuri
- **I've Sern That Face Before** Grace Jones
- **Your Heart Is Black...** Beth Hart



ORIGINI - I *diamondEyes* nascono nel 2018 per il fortunato incontro tra il bassista Andrea FB e la vocalist Samira.

Il progetto prende forma sulle caratteristiche vocali ed interpretative di Samira e la sua innata sensibilità espressiva, il temperamento vocale deciso, caldo e raffinato che trova grande agio nei generi dalle forti contaminazioni *SOUL*.

Questo ha caratterizzato la scelta sia del repertorio che dei musicisti, tutti professionisti, che, dotati della medesima intensa sensibilità espressiva e capacità esecutiva, va a completare la formazione base con chitarre elettriche, pianoforte e tastiere, e batteria.

A richiesta sono stati successivamente inseriti a volte un trio fiati, a volte sax, flauto traverso e percussioni.

Ad oggi la band si esibisce prevalentemente in eventi privati e convention.

Per le cause che conosciamo, il progetto riprenderà l'attività soltanto verso fine 2021.

Questo periodo dà modo alla band di maturare un forte affiatamento artistico, mettendo a punto anche dettagli nel dressing ed affinando la proposta musicale.





BACKLINE (a cura della band)

	<i>a cura del service</i>	<i>verso mixer</i>	<i>monitor</i>
1. testata + cassa basso	--	1 xlr	1 cassa spia
2. cassa, rullante, 2 tom, timpano, charleston, 3 piatti	2 mic + 2 oh min.	4 xlr min.	1 drum-fill
3. piano + 1 tastiera + voce coro (<i>mic proprio</i>)	2 DI L/R	4 + 1 xlr	1 cassa spia
4. voce solista (<i>mic proprio</i>)	--	1 xlr	1 cassa spia
5. ampli con efx + voce coro (<i>mic proprio</i>)	1 mic strum.	2 xlr	1 cassa spia
6. (* integrazione) percussioni	2 oh	2 xlr	1 cassa spia
7. (* integrazione) tromba, sax, trombone	3 mic	3 xlr	2 casse spia

Richieste tecniche (a cura del service)

- Impianto audio e luci adeguato alle caratteristiche della location o spazio aperto.
- Mixer 24/32 canali con 6/8 aux.(mandate monitor)
- 1 drum-fill 300/350 watt; 4 (7) monitor spia 200/250 watt ognuna.
- Microfonatura e cablaggio "backline" (aste, microfoni, cavi) e materiale elettrico (ciabatte, prese di corrente, riduzioni ecc.)
- Rack con equalizzatori, compressori, effetti voce.
- 1-2 fonici responsabili del materiale richiesto, presenti al sound-check e al live.
- 1 macchina nebbia (o fumo)

N.B. Per palchi molto grandi, possono essere necessarie integrazioni di materiale di palco. La qualità dei microfoni richiesta è quella in dotazione presso la maggior parte dei service (Shure, AKG, Sennheiser, Audio-Technica ecc.)





CONTATTI

Andrea: (+39) 340.3394061 

management@diamondayes.it
www.diamondayes.it